

❖ 1 - VENERDÌ 11 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
CONCERTO D'INAUGURAZIONE
LISZT / SINFONIA DANTE

Daniel Smith direttore
Giuseppe Ricotta maestro della Cantoria
Riccardo Scilipoti maestro del Coro di Voci Bianche
Orchestra Sinfonica Siciliana
Cantoria della Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Vaughan Williams *Fantasia su un tema di Thomas Tallis* per orchestra d'archi
 Prima esecuzione a Palermo
Liszt *Dante-Symphonie* S. 109, versione per coro femminile, coro di voci bianche e orchestra
 Prima esecuzione a Palermo

Concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo

❖ 3 - DOMENICA 13 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
THE RING AROUND QUARTET
INCONTRA GIANNI GEBBIA
MUSICHE POLIFONICHE
E IMPROVVISAZIONE

Ring Around Quartet
Vera Marengo soprano – **Manuela Litro** contralto
Umberto Bartolini tenore - **Alberto Longhi** baritono
 con la partecipazione di **Guido Ripoli** baritono e controtenore
 e **Gianni Gebbia** sassofono soprano
Canti del repertorio medievale italiano e francese con le improvvisazioni di Gianni Gebbia
 Prima esecuzione assoluta

❖ 5 - MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
MAESTRI NAPOLETANI
ALLE CORTI D'EUROPA
NEL SECOLO DEI LUMI

Antonio Florio direttore
Valentina Varriale soprano
Cappella Neapolitana

Duni *Salve Regina*, per soprano e archi
Sinfonia per archi in sol maggiore
Sinfonia per archi in si bemolle maggiore
Perez *Salmo "Nisi Dominus"*, per soprano e archi
Duni *Sinfonia per archi in fa maggiore*
Jommelli *Veni Sponsa Christi*, per soprano e archi

❖ 7 - VENERDÌ 18 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
MUSICHE PER LA CAPPELLA SISTINA

Peter Phillips direttore
The Tallis Scholars

Palestrina *Kyrie* (dalla *Missa In te Domine speravi*, a 6 voci)
de Morales *Regina caeli*
Palestrina *Gloria* (dalla *Missa Tu es Petrus*, a 6 voci)
Festa *Quam pulchra es*
Carpentras *Lamentazioni*
Palestrina *Credo* (dalla *Missa Papae Marcelli*)
Allegri *Miserere*
Palestrina *Sanctus* (dalla *Missa Confiteor tibi Domine*)
Desprez *Praeter rerum seriem*
Palestrina *Agnus* (dalla *Missa brevis*)

❖ 2 - SABATO 12 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
RIFORMA E CONTRORIFORMA

Gabriella Costa soprano

Ensemble Le Brun
Francesco La Bruna maestro di concerto e violino solista
Mirko D'Anna violino
Chiara Bellavia viola
Viviana Caiolo violoncello
Luca Ghidini contrabbasso
Basilio Timpanaro organo e clavicembalo

Biber *Sonata XI in do minore* per 2 violini, viola e basso continuo
 (da *Fidicinium Sacro-profanum* C 28-89)
 Prima esecuzione a Palermo

Pachelbel *Due Corali per organo*:
"Auf meinem lieben Gott" P. 30;
"Allein Gott in de Höh sei ehr" P. 10
Biber *Sonata n. 10 in sol minore "La Crocifissione"* per violino e basso continuo
 (da *Sonate del Rosario* HOB 14)
Boccherini *Stabat Mater* G 532, versione originale per soprano, quintetto d'archi e organo
 Testo di Jacopone da Todi
 Prima esecuzione a Palermo

❖ 4 - MARTEDÌ 15 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
ITALIA E GERMANIA
NELL'EPOCA BAROCCA

Giulio Prandi direttore
Sandrine Piau soprano
Arianna Art Ensemble
Mauro Massa, Francesco Colletti e Raffaele Nicoletti primi violini
Federico Brigantino e Sara Bagnati secondi violini -
Giorgio Chinnici viola
Alessandro Nasello fagotto barocco e flauto
Andrea Rigano violoncello
Paolo Rigano arciliuto e chitarra barocca
Cinzia Guarino organo e clavicembalo
Marco Lo Cicero contrabbasso

Vivaldi *Concerto per archi in sib* RV 163
Vivaldi *O qui Coeli terraeque serenitas* RV 631
Händel *Concerto grosso in mi minore*
Händel *O take me from this hateful light* (da *Alexander Balus*)
Händel *Calm thou my soul - Convey me to some peaceful shore* (da *Alexander Balus*)
Vivaldi *Concerto per flauto dolce e orchestra* RV 443
Händel *Flattering tongue no more I hear thee* (da *Esther*, 1 vers, HWV 50a)
Händel *Choirs of angels all around thee* (da *Deborah*)
Händel *Rejoyce greatly* (da *Messiah*)

❖ 6 - GIOVEDÌ, 17 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
IL "PRETE ROSSO" A MONREALE:
CONCERTI DI ANTONIO VIVALDI

Ensemble di Musica Antica del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo
Ignazio Maria Schifani maestro al clavicembalo
Nicholas Robinson, Rossella Croce violini
Giorgio Chinnici viola
Alessandro Palmeri, Daniele Loreface violoncelli
Marco Lo Cicero contrabbasso
Alessandro Nasello fagotto

Vivaldi *Concerto in sol minore* per archi e basso continuo RV 157
Sinfonia "Al Santo Sepolcro" in si minore RV 169
Concerto in re minore "Madrigalesco" per archi e basso continuo RV 129
Concerto in sol minore per fagotto, archi e basso continuo RV 495 (Alessandro Nasello fagotto)
Sinfonia da "La Senna festeggiante" RV 693
Sonata a 4 "Al Santo Sepolcro" in mi bemolle maggiore RV 130
Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 154
Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e basso continuo RV 531 (Alessandro Palmeri, Daniele Loreface violoncelli)

Concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo

❖ 8 - SABATO 19 OTTOBRE

Duomo di Monreale, ore 21
CONCERTO CONCLUSIVO
RIFLESSI DEL SACRO NEL XX SECOLO

Emanuele Andrizzi direttore
Domenico Nordio violino
Orchestra Sinfonica Siciliana

Mannino *Adagio per archi* op. 572
 Nel 100° anniversario della nascita del compositore
Respighi *Concerto gregoriano* per violino e orchestra P. 135
Honneger *Sinfonia n. 3 "Liturgica"*

INGRESSO LIBERO
FINO A ESAURIMENTO POSTI



66^a SETTIMANA INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA MONREALE

66^a SETTIMANA INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA MONREALE

FONDAZIONE
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
Via Filippo Turati, 2 - 90139 Palermo
Tel. +39 091 6072511
info@orchestrasinfonicasiciliana.it

11-19 OTTOBRE 2024
Duomo di Monreale

